



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** DEMICHELIS CLAUDIO
- **Materia di insegnamento:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- **Classe e Sezione:** 5G
- **Indirizzo di studio:** LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state svolte prove di accesso.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

In questo momento non si prevedono specifici interventi per l'inclusione e la personalizzazione.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- Formazione di un metodo di studio flessibile
- Sviluppo di senso critico e di pensiero autonomo
- Comprensione e utilizzo di linguaggi specifici
- Capacità di esporre le conoscenze acquisite, con proprietà di linguaggio
- Riconoscere il concetto di cultura in senso antropologico e come visione del mondo

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

- Riconoscere le novità formali, delle peculiarità stilistiche e dei protagonisti principali del secondo Ottocento
- Orientarsi nell'ambito delle Avanguardie del Novecento
- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico-visuali dell'Ottocento e del Novecento
- Comprendere i rapporti fra produzione artistica e cultura scientifica, letteraria, storica e musicale



4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

- La seconda metà dell'Ottocento in Francia: Impressionismo, Post-impressionismo e Simbolismo
- La seconda metà dell'Ottocento in Italia: i Macchiaioli e i Divisionisti
- L'Architettura degli Ingegneri e il Restauro stilistico di Viollet-le-Duc
- L'Art Nouveau

4.2 Secondo Pentamestre

- Le Avanguardie del Novecento: i Fauves, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo, la Metafisica e l'Astrattismo
- Il Movimento moderno in architettura
- Esperienze artistiche del secondo dopoguerra: l'Espressionismo astratto e la Pop Art

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Percorsi e/o interventi pluri/interdisciplinari verranno eventualmente attuati in itinere dal confronto con il percorso delle altre discipline.

Educazione civica: Architettura e potere, l'Architettura in Italia durante il fascismo

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

- Lezione frontale
- Schematizzazione dei concetti fondamentali
- Appunti sul quaderno o direttamente sul libro di testo
- Analisi delle opere attraverso schede di lettura
- Metodologie di gruppo e/o del cooperative learning
- Visione di filmati ed uso di mezzi multimediali
- Visite guidate
- Ogni lezione gli allievi saranno sollecitati a intervenire sulle tematiche affrontate

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

- Libro di testo
- Dispense
- Mezzi multimediali

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Per la valutazione si terrà conto delle prove orali (almeno 2 valutazioni per il primo trimestre e 2 valutazioni per il secondo pentamestre).

Nelle classi con un elevato numero di alunni alcune verifiche orali potranno essere effettuate attraverso prove scritte strutturate e semistrutturate.

Ogni valutazione sarà palese e motivata.

6.2 Criteri di Valutazione

Per quanto riguarda le valutazioni e i relativi parametri di riferimento si fa riferimento a quanto indicato nel POF.

Ogni valutazione sarà palese e motivata.

Luogo e Data: Cuneo, 24/09/2026

Firma del Docente: _____